



BEAU  
REPAIRE  
GALLERY

# DOSSIER de PRESSE

Mars 2024

# ENCRE & ÂMES

Exposition  
Du 07.03 au 10.03  
De 11h00 à 19h00

## **Vernissage**

07.03  
A partir de 18h30

Visite sur RDV  
Du 11.03 au 31.03

Artistes  
Anne Gracia  
Jean-Michel Tarallo



BEAU REPAIRE Gallery porte bien son nom, qui n'est pas seulement emprunté à celui de la rue, mais évoque aussi l'ambiance pittoresque et accueillante des lieux. Jadis fabrique de cuir, ceux-ci sont devenus l'atelier d'Anne Gracia.

Désormais, l'artiste les ouvre aux visiteurs afin d'y présenter ses propres œuvres ainsi que celles de l'artiste et designer Jean-Michel Tarallo.

# ENCRE & ÂMES

L'œuvre d'Anne Gracia est fruit d'une longue sédimentation, comparable à celle des alluvions dans le Delta du Danube que l'artiste aime à contempler. De la communion avec l'espace et la nature sont un jour nés des signes, un langage chiffré qui, depuis, se déploie sur divers supports et selon des techniques variées. L'encre y est matrice. Elle court à la hâte sur les bandes de scotch — support de secours au début qui, tel le lit d'une rivière, s'est mis à en accueillir les remous et les jaillissements du médium. L'encre n'est pas seulement moyen, elle est aussi matière, à la fois fluide et grenue. Elle réagit aux mouvements intérieurs qui animent l'œuvre, et les offre au regard autant qu'au toucher. Elle prend aussi son essor sur des supports plus larges sur lesquels elle devient flux, ondes, vibrations. Membrane sensible, elle y résonne des sensations engrangées par l'artiste. Les signes ne composent pas une langue mais chiffrent la relation entre l'artiste et le monde. La lumière s'y fraie un passage et donne vie à l'encre. L'une n'existe pas sans l'autre.

Dans les œuvres les plus récentes, la matière s'est densifiée ; elle est devenue opaque jusqu'au point où il a fallu y réaliser des coupes claires, en révéler le revers, par des déchirures qui mettent à nu le blanc du papier. Ainsi la lumière jaillit, sillonne le fond, y trace des éclairs ou s'y épanouit en tiges luxuriantes.

Le sens du toucher s'invite ici de façon encore plus insistante. Si les œuvres précédentes nous enveloppaient de leurs palpitations lumineuses, celles-ci nous incitent au plongeon à travers leurs épaisseurs riches de mystère.

# ENCRE & ÂMES

Le sens de l'épure et la ligne efficace caractérisent le travail de **Jean-Michel Tarallo**. On ne s'en étonnera pas : l'artiste a conservé de son métier initial de designer les notions de geste qui pense et de dessin dans l'espace. D'ailleurs, l'exposition propose les deux versants de son travail.

Le bureau « Beau Repaire » est comme suspendu dans l'espace, ruban noir tendu à l'horizontale et piètement aérien. Le plateau souligne le mur, les pieds évoquent les sculptures minimales de Sol LeWitt. Ce n'est pas une variation sur la forme fonctionnelle du Bauhaus. Plutôt une façon particulière d'induire la posture de la personne qui va venir s'y assoir.

La légèreté de la pièce exige grâce, recueillement, expansion. Sculpture autour du vide, elle accueille son inverse, une œuvre au matérialisme vibrant d'Anne Gracia.

Poussant plus loin les limites ici explorées, Jean-Michel Tarallo propose également un étonnant salon : table basse et fauteuils dessinés en métal, à taille réelle, mais réduits à leurs seuls contours et donc sans usage possible.

Dépourvus de remplissage, les meubles défient le regard. Il suffirait d'une arête ou d'un pied en moins pour que leur identité disparaisse. Leur présence même semble menacée d'évanouissement. Selon Platon, il existe le monde des Idées.

Chaque chose y possède sa forme parfaite et éternelle vers lesquels l'artisan tourne les yeux afin de réaliser un objet qui incarne au mieux sa vérité. Les œuvres de Tarallo semblent ainsi comme en suspension entre les deux mondes, arrêtés quelque part entre le ciel des Idées et leur manifestation sensible. Ils sont (comme leur titre l'indique) l'« âme » du meuble, leur principe, ou peut-être aussi, leur souvenir, ce qui reste quand la matière s'est dissoute.

# ENCRE & ÂMES



Si les deux artistes travaillent ainsi chacun à une extrémité du spectre de la matière, dans la densité d'un côté, dans son évanescence dans l'autre, leur accord est pourtant évident. Peut-être justement par leur opposition, mais aussi parce que chacun, en repoussant les limites, est en quête d'essentiel : chez l'un, atteindre l'épure et le principe même de la forme, chez l'autre, toucher au surgissement de la lumière et des pulsations du monde.

Anne Malherbe

**Anne Gracia**

07 88 97 59 87

[annegracia.art@gmail.com](mailto:annegracia.art@gmail.com)

[www.annegracia.com](http://www.annegracia.com)

[@annegracia.b](https://www.instagram.com/annegracia.b)

**Jean.Michel Tarallo**

06 07 69 79 10

[jeanmicheltarallo@gmail.com](mailto:jeanmicheltarallo@gmail.com)

[www.jeanmicheltarallo.com](http://www.jeanmicheltarallo.com)

[@jean.michel.tarallo](https://www.instagram.com/jean.michel.tarallo)

# ENCRE & ÂMES

Anne Gracia & Jean-Michel Tarallo



  
BEAU  
REPAIRE  
GALLERY



BEAU  
REPAIRE  
GALLERY

P R É S E N T E

# ENCRE & ÂMES

Anne Gracia & Jean-Michel Tarallo

Exposition du 07 au 10 mars de 11h00 à 19h00

**Vernissage 07 mars 2024 à partir de 18h30**

25 rue Beaurepaire 75010 Paris

[annegracia.art@gmail.com](mailto:annegracia.art@gmail.com) / [studio@etatdegrace.fr](mailto:studio@etatdegrace.fr)